

## südostschweiz

March 15, 2021

# Julian Schnabels Hommage an einen guten Freund

Die aktuelle Ausstellung in der St. Moritzer Galerie Vito Schnabel dreht sich um neue Arbeiten des amerikanischen Maler-Superstars Julian Schnabel.

von Marina U. Fuchs

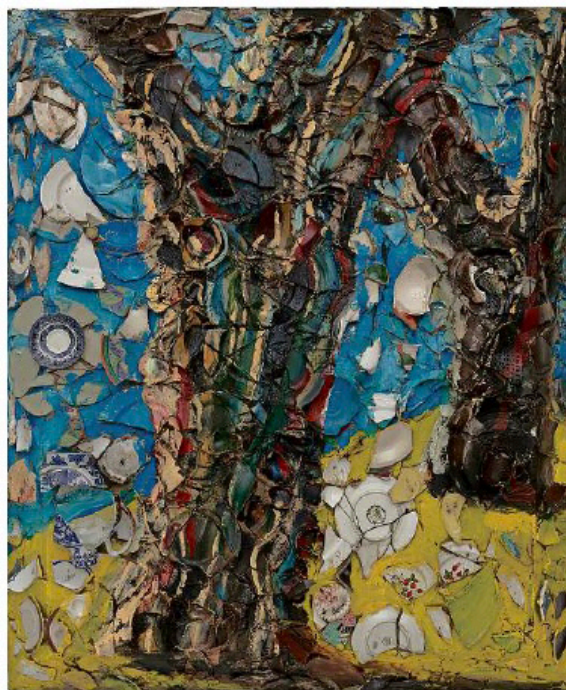
Vito Schnabel zeigt in seiner Galerie in St. Moritz Arbeiten seines Vaters Julian Schnabel, die raumgreifend und raumfüllend sind. In ihrer Vielschichtigkeit und Aussagekraft ebenso wie in ihrer rein körperlichen Präsenz. Die sechs Arbeiten der Werkreihe «Trees Of Home (For Peter Beard)» aus dem Jahr 2020, sogenannte Plate Paintings, bestehen aus Porzellanscherben, aus denen und auf denen sich die Bildaussage entwickelt und die das Gemälde zum dreidimensionalen Werk nahe der Skulptur machen. Julian Schnabel verwendete diese Technik erstmals 1978.

Die Bilder in der St. Moritzer Ausstellung entwickeln mit ihrer Leuchtkraft eine Sogwirkung, lassen eintauchen in eine sonnenbeschienene Allee in Saint-Rémy in der Provence. Dieses Leuchten aus den Werken heraus ist so intensiv, dass der Künstler verfügt hat, am Tag solle die Beleuchtung in der Galerie ausgeschaltet bleiben, um diesen Effekt nicht zu zerstören.

### Beschäftigung mit van Gogh

Der 1951 in New York geborene Maler und Filmregisseur Julian Schnabel gilt als einer der Hauptvertreter des Neosexpressionismus. Er arbeitet mit unkonventionellen Methoden und Materialexperimenten, untersucht die Körperlichkeit der Bildoberfläche und die Beziehung zwischen Abstraktion und Figurativem. Seine Themen sind Geschichte, Mythologie, Philosophie, zeitgenössisches Denken und Humor, Zeit, Tod und Unsterblichkeit. Sie beeinflussen sich auf eine komplizierte Weise gegenseitig.

Schnabel stellt sich immer wieder die Frage, was er malen will und wie. Die Allee in Saint-Rémy wurde durch zahlreiche Gemälde



Aus Porzellanscherben: In St. Moritz zeigt Julian Schnabel unter anderem sein Werk «Trees Of Home (For Peter Beard)». Bild: Julian Schnabel Studio, Tom Powell Imaging

und Zeichnungen von Vincent van Gogh berühmt, mit dem sich Schnabel seit Langem intensiv beschäftigt. 2018 veröffentlichte er den bemerkenswerten Film «At Eternity's Gate», ein intimes, eindrückliches Porträt des Künstlers und dessen intensivem Drang zu malen. Alle im Film verwendeten

Der bereits von Krankheit gezeichnete Beard wollte ihm verzweifelt etwas zeigen.

Bilder waren nicht etwa Originale von van Gogh. Schnabel malte sie selbst und versenkte sich so in das Denken des Niederländers, der ein Jahr im Irrenhaus der kleinen Stadt verbrachte.

### Treffen in Montauk

Mit den «Trees Of Home (For Peter Beard)» zelebriert Schnabel den Gedanken eines bereichernden Dialogs mit einem Thema, einer Technik und einer Beziehung, der über die Zeit fortbesteht und sich weiterentwickelt. Gewidmet hat er die Arbeiten der Erinnerung an den Fotografen, Künstler und Autor Peter Beard (1938–2020), mit dem er lebenslang befreundet war,

durch den er einen besonderen Bezug zu Montauk auf Long Island im US-Bundesstaat New York entwickelte und mit dem er sich immer begeistert, wenn auch oft kontrovers auseinandersetzte.

In den «Trees Of Home» spielt Schnabel mithilfe des Lebenszyklus der Natur auf die Kraft des Gedächtnisses an und die Unvermeidbarkeit von menschlichen Lebenszyklen. Er erinnert sich an den letzten Sommer, den er und Beard in ihren Nachbarhäusern in Montauk gemeinsam verbracht haben.

Der bereits von Krankheit gezeichnete Beard wollte ihm verzweifelt etwas zeigen, etwas mitteilen. Es ging um die Bäume von Saint-Rémy, die in einem seiner Bücher abgebildet waren, in Schnabels Film vorkamen und auch in Francis Bacons Gemälden von Arbeiten van Goghs zu finden sind. Diese Bäume, die sowohl Motiv als auch Zeitzeugen van Goghs waren, Personifikation und Selbstporträt. Beard wollte seine Gedanken dazu mit Schnabel teilen, er konnte aber das Buch nicht finden, und Schnabel sah ihn nicht wieder.

Beards Frau fand das Buch mit den markierten Fotos nach dessen Tod. «Ich male selten nach Fotografien, aber ich kannte die Bäume gut, denn ich hatte sie persönlich gesehen», hielt Schnabel, der die Bilder in seinem Freiluftatelier gemalt hat, sinngemäss übersetzt fest. «Ich habe diese Bilder für ihn gemacht. Wenn ich zurück nach Montauk komme, fühlt sich jeder Sommer für mich wie ein Nachbarhaushaus an. Und genauso ist es mit den Bäumen der Heimat für Peter Beard.»

«Trees Of Home (For Peter Beard)». Bis 4. April. Galerie Vito Schnabel, Via Maistra 37, St. Moritz. Besichtigung nach Anmeldung unter der Telefonnummer 081 544 76 20. [www.vitoschnabel.com](http://www.vitoschnabel.com).

### Julian Schnabel's Homage to a Good Friend

The current exhibition at the Vito Schnabel Gallery St. Moritz features new works by the American superstar painter Julian Schnabel

By Marina U. Fuchs

Vito Schnabel shows expansive works by his father Julian Schnabel at his gallery in St. Moritz. They are potent in both their complexity and expressive power, as well as in their purely physical presence. The six works in the series *Trees of Home (For Peter Beard)* from the year 2020, so-called Plate Paintings, consist of broken pieces of ceramic out of which and upon which the image conveyed is developed, and which makes the painting into a three-dimensional work close to sculpture. Julian Schnabel first used this technique in 1978.

With their luminosity, the paintings in the St. Moritz exhibition develop a magnetic pull, letting the viewer immerse themselves into a sun-flooded avenue in Saint-Rémy in Provence. This luminosity coming from the works is so intense that the artist requires the lighting in the gallery be turned off during the day, so as not to ruin the effect.

#### Preoccupation with Van Gogh

Born in 1951 in New York, the artist and film director Julian Schnabel is renowned as one of the primary representatives of Neo Expressionism. He works with unconventional methods and experiments with materials, examines the physicality of the painting's surface and the relationship between abstraction and figuration. His subjects are history, mythology, philosophy, contemporary thinking and humor, time, death, and immortality. They influence each other in a complicated way.

Schnabel continuously asks himself what to paint and how to paint. The avenue in Saint-Rémy became famous because of the many paintings and drawings by Vincent van Gogh, which Schnabel has been intensively concerned

with for a long time. In 2018, he released the remarkable film *At Eternity's Gate*, an intimate and impressive portrait of the artist and his obsessive need to paint. The paintings used in the film were not originals by Van Gogh. Rather, Schnabel painted them himself. By doing so, he sank into the mind of the Dutchman who spent a year in the city's asylum.

#### Meeting in Montauk

With *Trees of Home (For Peter Beard)*, Schnabel celebrates the thought of an enriching dialogue with a subject, a technique, and a relationship that stands the test of time and develops further. He dedicated the works to the memory of Peter Beard (1938-2020), the photographer, artist, and author with whom he had a lifelong friendship with, and through whom he developed a special relationship to Montauk on Long Island, NY, and with whom he always enthusiastically argued with over controversial subjects.

In the *Trees of Home*, Schnabel alludes to the power of memory and the inevitableness of human life cycles with the help of nature's life cycle. He remembers the last summer in which he and Peter Beard spent together in neighboring houses on Montauk. Beard, already marked by illness, desperately wanted to show him something, wanted to communicate something to him. It was about the trees of Saint-Rémy that were pictured in one of his books, appeared in Schnabel's film, and also could be found in Francis Bacon's paintings of Van Gogh's works. These trees that were both subjects for as well as witnesses to Van Gogh, personification and self-portrait. Beard wanted to share his thoughts about them but couldn't find the book, and Schnabel never saw him again. Beard's wife found the book with the marked photos after his death. "It is rare for me to paint from photographs, but I knew the trees well, I had seen them in person," Schnabel, who painted them in his open-air studio, said. "I made these paintings for him. Making it back to Montauk, each summer is always coming home for me. Thus the trees of home for Peter Beard."