



Modejournalist André Leon Talley and Schriftstellerin Fran Lebowitz, New York 1976

Cocktaillirschen in den 70ern



Künstler
Robert Rauschenberg

Cher küssend im White House, Andy Warhol verschlafen im Nachthemd: Bob Colacello, Amerikas Gesellschaftschronist, hat alle getroffen und viele fotografiert. Lang bevor Paparazzi Bilder vergiftet haben



Gregg Allman und Cher 1977
im Weißen Haus



Ringo Starr und Lool Guinness bei der Hochzeit von Maria Niarhos 1979 in Douville



Bianca Jagger, 1976 im Haus des New Yorker Designers Halston



Andy Warhol im Brooks-Brothers-Nachthemd beim Frühstück in Neapel, 1976

Bob Colacello, 74, hat schon einige Fotobücher herausgebracht. Seit fast 50 Jahren begleitet der New Yorker als einer der glamourös am besten vernetzten amerikanischen Journalisten die Gesellschaft. Eine seiner großzügigen Überzeugungen war immer, man sollte seine Freunde nie eifersüchtig anderen vorenthalten. „It Just Happened“ (Ivorypress) heißt sein jüngster Bildband, zusammengetragen im Lockdown aus unzähligen Kästen, seinem imposanten Archivbestand.

Es ist gestaltet wie ein persönliches Fotoalbum, begleitet von handschriftlichen Notizen des Fotografen zu dem, was auf und um seine Bilder herum geschah. Ein Foto zeigt, wie Sängerin Cher Gregg Allman, mit dem sie verheiratet war, eine Cocktaillirsche aus dem Mund schleckt – bei einem White-House-Empfang zur Amtseinführung von Präsident Jimmy Carter. Ganz ohne Furcht vor der Entblößung, weil sie sich sicher fühlten vor seiner kleinen Minox-Taschenkamera. Diese Unbeschwertheit trägt sich in alle seine Bilder: Sie zeigen eine Gesellschaftsfo-

grafie aus einer Zeit, bevor die Klatschpresse mit Yellow-gelben Missgunst-Paparazzi die Bilder vergiftet hat. Hier fotografierte jemand auf Augenhöhe, Colacello kam auch ohne Teleobjektiv ganz nah ran, weil er einer von ihnen ist. Und wie seine Fotografie das Leben feiert! Die junge Bianca Jagger 1976 beim „Alle-80-year“-Machen auf einer Cocktaillparty des Modeschöpfers Halston; Fran Lebowitz, *the wittiest of writers*, wie er in seinem Buch notiert. Sie war gerade 26, der Hemd-Blazer-Look schon damals ihre Uniform, als er 1976 das Foto von ihr machte. Sie schrieb Kolumnen für Andy Warhols Celebrity-Magazin „Interview“, dessen Chefredakteur Colacello von 1971 bis 1983 war. Es sind Künstler wie Rauschenberg, Mapplethorpe und Lichtenstein, Musiker, Models, Staatsoberhäupter, die er in seinem Buch versammelt. Oft auf Partys,



Bob Colacello schrieb für „Interview“, „Vanity Fair“

echt, puh, also – irre Partys damals in den späten 70ern und frühen 80ern, als es noch nicht diese Langeweile-Bänker gab, die mit geschwollener Halschlagader nur Aktien hochpeitschen, als Reichtum allein noch kein Eintrittsticket oder gesellschaftliches Zugehörigkeitskriterium war. „Man muss original sein, schöpferisch, engagiert“, fasste es der Automobil-Erbe Jean Pigozzi, auch im Buch zu sehen, einmal zusammen. „Aber: gelassen dabei! Nicht wie Brad Pitt heute, der dir gleich nach der Begrüßung einen Riesenvortrag über Afrika hält. Politiker reden doch auch nicht permanent über das Filmgeschäft!“ Mit eben dieser Nonchalance hielt Colacello auch seine zahlreichen Begegnungen fest. Es ist fast eine Wohltat, sich seine Fotos anzuschauen, wo sich inzwischen alle am liebsten selbst bespiegeln. Und mit geschönten Gesichtern ihre Selfiekultur ausleben,

die sie heute mit der ganzen Welt teilen, einer Welt, die immer schamloser an alles heranrückt. Colacello zeigt Augenblicke, ohne ihnen das Private zu stehlen. Ihn selbst sieht man gar nicht. „Ich habe mich nie als Fotograf betrachtet“, hat er einmal gesagt. Symmetrie, Belichtung, Bildschicht? Bob Cola, wie er von manchen liebevoll genannt wird, auch weil er nach exzessiven Jahren heute die braune Brause als Ausgegühter gedrückt, Schnappschüsse aus allen Perspektiven entziehen lassen und damit auch eine neue ästhetische Identität innerhalb des fotojournalistischen Genres der Siebziger und Achtziger. Der Ivorypress-Verlag mit Ausstellungsraum und Buchhandlung in Madrid, gegründet von Elena Foster, würdigt ihn mit einer das Buch begleitenden Ausstellung. Besuchen kann man sie nach Voranmeldung. Wie würde er eigentlich die heutige Zeit bebildern? „Gute Frage!“, mailt er aus New York. „Menschen in Masken und Wintermänteln, die draußen in leeren Straßen vor schicken Restaurants wie dem ‚Caravaggio‘ oder ‚Marjonnelle‘ essen!“ Was für ein Bild. DAGMAR VON TAUBE

Maraschino Cherries in the '70s

Cher kissing in the White House, Andy Warhol sleepy in his nightshirt: Bob Colacello, America's social chronicler, met them all and photographed many. Long before paparazzi poisoned images.

Bob Colacello, 74, has already published a few photo books. He accompanies society as one of the glamorous, most well-networked New Yorker journalists. One of his generous beliefs has always been, never to jealously withhold one's friends from others. *It Just Happened* (Ivorypress), is the title of his most recent coffee-table book, compiled during Lockdown from innumerable boxes that make up his imposing archive.

It is designed like a personal photo album, accompanied by the photographer's handwritten notes about what was happening in and around the images. One photo shows singer Cher eating a maraschino cherry right out of Greg Allman's mouth, to whom she was married to at the time - at a White House ceremony for the inauguration of President Jimmy Carter. All without any fear of exposure, because they felt secure in front of his little Minox pocket camera. This lightheartedness carries through to all of his images: they show society photography from a time before the yellow press' malevolent paparazzi poisoned the images. Colacello photographed at eye level, he got really close without a telephoto lens because he was one of them. And how his photography celebrates life! A young Bianca Jagger in 1976 as she does "everyone-so-yeah" at a cocktail party hosted by the fashion designer Halston, and Fran Lebowitz, *the wittiest of writers*, as he notes in his book, barely 26, when he took that photo of her in 1976, the shirt and blazer look already her uniform in those days. She wrote a column for Andy Warhol's celebrity magazine *Interview*, of which Colacello was editor-in-chief from 1971 to 1983. Artists such as Rauschenberg, Mapplethorpe, and Lichtenstein; musicians, models, heads of state - all of them are included in his book. Often at parties, really, um, well - crazy parties back then in the '70s and early '80s, when there weren't all these boring bankers that frantically pushed the stock prices up with swollen jugular veins. A time when riches alone were not yet a ticket for entry or a social membership criteria. "One has to be original, creative, engaged", as automotive heir Jean Pigozzi, also found in the book, once summarized. "But, at the same time, equanimous! Not like Brad Pitt these days, who immediately after greeting you launches into a huge lecture on Africa. Politicians don't constantly talk about the film business, either!" It was with just this

same nonchalance that Colacello captured his many encounters. It is almost a boon to look at his photos in a time when everyone prefers to mirror themselves and act out their selfie culture with their sugarcoated faces, sharing this with the whole world - a world that gets more and more shameless. Colacello shows moments without stealing their privacy. One doesn't ever see him.

"I never saw myself as a photographer," he said once. Symmetry, lighting, frame? Bob Cola, as he is lovingly called by some - also because these days the brown fizz is his party drink of choice after his years of excess - just pressed the release and let snapshots develop from every perspective. With that also came a new aesthetic identity within the photojournalistic genre of the seventies and eighties. The *Ivorypress* Publishing house, with its exhibition space and bookstore in Madrid, founded by Elena Foster, honors him with an accompanying exhibition. It can be visited upon prior notice. How would he illustrate the current times? "Good question!", he emails from New York. "People in masks and winter coats who eat outside on empty streets in front of fancy restaurants like the Caravaggio or Marjorelle?"

What an image.

Captions:

- Fashion journalist André Leon Talley and writer Fran Lebowitz, New York, 1976
- Artist Robert Rauschenberg
- Gregg Allman and Cher in 1977 at the White House
- Andy Warhol in a Brooks Brothers Nightshirt having breakfast in Naples, 1976
- Bianca Jagger, 1976 at the New York designer Halston's house
- Ringo Starr and Loel Guinness at Maria Niarchos' wedding 1979 in Deauville
- Bob Colacello wrote for *Interview*, *Vanity Fair*