

WELT AM SONNTAG

In Best Company

by Heiko Zwirner
June 9, 2019



Sie war mattschwarz und kaum größer als eine Zigarettenschachtel, die erste Minikamera, mit der man auf 35-mm-Film fotografieren konnte. In seiner glanzvollsten Zeit trug Bob Colacello seine Minox immer in der Jackentasche, und er verpasste kaum eine gute Gelegenheit, sie auch zu benutzen. Als langjähriger Chefredakteur des von Andy Warhol gegründeten Gesellschaftsmagazins „Interview“ hatte er Zugang zu Sphären, die den Reichen, den Schönen und den Mächtigen vorbehalten waren – vom VIP-Bereich der berühmten Diskothek „Studio 54“ bis hin zur Verteidigung von US-Präsident Carter. Colacello ließ sich keine Party entgehen. Mit Bianca Jagger saß er in Fond einer Limousine, mit Liza Minnelli besuchte er die Hochzeit der Schauspielerin Marisa Berenson, als Warhols enger Vertrauter reiste er mit ihm zu Ausstellungseröffnungen nach Europa, wo er auch dem früheren Bundeskanzler Willy Brandt begegnete.

150 seiner Aufnahmen aus den Jahren 1976 bis 1982 sind derzeit in der New Yorker Galerie von Vito Schnabel zu sehen, manche davon sind seinerzeit in „Interview“ erschienen, andere schlummerten in Colacellos privatem Archiv und werden erstmals öffentlich gezeigt. Die Ausstellung trägt den treffenden Titel „Pictures from Another Time“, denn sie beschwört eine Ära herauf, in der die Gegenwart einer Kamera eher die Ausnah-

me war als die Regel – und in der sich die Abgebildeten noch nicht automatisch in die immer gleichen Posen warfen. Anders als die Paparazzi jener Jahre, die sich entlang der roten Teppiche aufreiheten, fotografierte Bob Colacello nicht als Eindringling, sondern als Mitglied des inneren Zirkels der New Yorker High Society. Er war ein Mann, dem die Promis ihre Geheimnisse anvertrauten, und deshalb störte sich auch niemand daran, wenn er bei privaten Dinnerpartys seine Minox rausholte und den Gästen damit dicht auf die Pelle rückte.

Colacello interessierte sich nicht für die Regeln der Bildkomposition und fotografierte aus den seltsamsten Winkeln, die Personen auf seinen Aufnahmen sind oft angeschnitten. „Ich habe mich selbst nie als Fotografen betrachtet“, hat er einmal gesagt. Doch gerade die scheinbare Beiläufigkeit, mit der seine Bilder entstanden sind, macht im Rückblick ihren besonderen Reiz aus. Seine Protagonisten begegnen ihm mit einer erstaunlichen Sorglosigkeit und Spontaneität. In ihrer Unbefangenheit spiegelt sich der hedonistische Geist einer Zeit, in der Kokain als harmloser Wachmacher galt und Aids noch unbekannt war.

Colacello, der heute 72 Jahr alt ist und sich als Überlebenden jener exzessiven Jahre sieht, war selbst nicht immer nüchtern, wenn er seine Fotos machte. Auch das mag zu ihrer Unmittelbarkeit beigetragen haben.

HEIKO ZWIRNER

Viele von Colacellos Fotos entstanden auf Reisen. Oben links: mit Andy Warhol und Truman Capote in Southampton. Oben: John Paul Getty III. in Los Angeles. Rechts: Dagny Corcoran und Wendy Stark in Los Angeles



Die unbekannte Frau mit der Zigarette (l.) fotografierte Bob Colacello 1979. Im Jahr darauf fuhr er mit Bianca Jagger und Diane de Beauvau-Craon (r.) durch New York City



BOB COLACELLO, COURTESY OF THE ARTS AND VITO SCHNABEL PROJECTS (3)

In bester Gesellschaft

Auf seinen Bildern hat Bob Colacello den Hedonismus der späten Siebziger festgehalten wie niemand anders – dabei war er gar kein professioneller Fotograf. Was ist sein Geheimnis?

BOB COLACELLO

Bob Colacello recorded the hedonism of the late seventies like no other in his pictures - though he wasn't even a professional photographer. What is his secret?

It was matte black and barely bigger than a pack of cigarettes - the first mini camera that one could take photos with on 35 millimeter film. In his most glamorous times, Bob Colacello always wore his Minox in his jacket pocket, and he rarely missed an opportunity to use it. As the long-time editor-in-chief of the society magazine *Interview*, founded by Andy Warhol, he had access to domains that were reserved for the rich, the beautiful, and the powerful - from the VIP area of the famous disco *Studio 54* to the inauguration of US president Carter. Colacello never missed a party. He sat in the back of a limousine with Bianca Jagger, attended the actress Marisa Berenson's wedding with Liza Minelli, and traveled to Europe for exhibition openings as Warhol's close confidant, where he also met the former German Chancellor Willy Brandt.

150 of his photos from 1976 to 1982 are currently being exhibited at Vito Schnabel's gallery in New York. Some appeared in *Interview* at the time, others slumbered in Colacello's private archive and are being shown publicly for the first time. The exhibition is accurately titled *Pictures From Another Time*, evoking an era when the presence of a camera was rather an exception than a rule - a time when the pictured subjects didn't always throw themselves into the same poses. Unlike the paparazzi who lined the red carpets those days, Bob Colacello didn't photograph as an intruder, but rather as a member of the inner circle of New York's high society. He was a man in whom celebrities confided their secrets, and that is why nobody was really bothered when he got out his Minox at dinner parties and pestered the guests with it. Colacello was not interested in the rules of image

composition and photographed from the weirdest angles, often the people in his shots are cut off. "I never saw myself as a photographer," he once said. In retrospect however, it is precisely this offhandedness from which his pictures resulted that gives them their particular allure. His protagonists encounter him with a surprising carelessness and spontaneity. The hedonistic spirit of a time in which cocaine prevailed as a harmless pick-me-up and Aids was still unknown is reflected in their unselfconsciousness.

Colacello, who is now 72 years old and sees himself as a survivor of those excessive years, was not always sober himself when he took his photos. That too may have contributed to their immediacy.

Caption 1: Many of Colacello's photos arose from travels. Top left: with Andy Warhol and Truman Capote in Southampton. Above: John Paul Getty III in Los Angeles. Right: Dagny Corcoran and Wendy Stark in Los Angeles.

Caption 2: Bob Colacello photographed the unknown woman with the cigarette (l.) in 1979. The year after he drove through New York City with Bianca Jagger and Diane de Beauvau-Craon (r).