

## SonntagsZeitung

by Ewa Hess  
January 06, 2019

# Ein Amerikaner will unser Land mit der ganzen Welt teilen

Der US-Künstler Tom Sachs hat eine Schweiz-Obsession. Jetzt zeigt er neue Werke in St. Moritz

Ewa Hess

Ist Tom Sachs besessen von der Schweiz? Der amerikanische Künstler, 52, hat schon in den 1990er-Jahren mit dem Sticker «Nuke the Swiss» (Atombombe auf die Schweizer) provoziert. Im Herbst des vergangenen Jahres stellte er in London, während der Kunstmesse Frieze, gefälschte Schweizer Pässe aus. Die Schlange zu seinem «Swiss Passport Office» in der Galerie Ropac war lang und prominent besetzt. Und soeben hat er in der Galerie seines Freundes Vito Schnabel in St. Moritz eine der Schweiz gewidmete Ausstellung eröffnet, in deren Zentrum ein monströses Heidi mit Brüsten in Form von Star-Wars-Todessternen und einer Milchkafee spendenden Vulva steht.

Nach der Eröffnung in St. Moritz sprechen wir mit Tom Sachs über den Grund seiner Schweiz-Manie. Er liebe die Schweiz, sagt der Künstler. Das mit der Atombombe sei damals Kunst, nicht Propaganda gewesen. Der Spruch sollte verdeutlichen, wie absurd die Aufforderung sei, ein Land zu bombardieren, in dem viele ihr Geld lagern. «Die Schweiz ist ein wunderbares Land voller Widersprüche, eines der reichsten und technologisch fortschrittlichsten, mit unglaublichem Respekt vor der Natur, aber es ist auch der Ort, wo die Bösen und die Hässlichen traditionellerweise ihr Geld verstecken», sagt Sachs.

### Eine Chanel-Guillotine und McDonald's Happy Meal

Die Zeit für eine Reorganisation des Reichtums sei angebrochen, und warum soll die Schweiz jetzt nicht mit einem guten Beispiel vorgehen? Die Pass-Aktion in London habe deutlich bewiesen, dass es zurzeit kaum etwas Attraktiveres gibt, als ein Schweizer zu sein, und darum «sollte jeder ein Anrecht auf dieses Privileg haben – wenigstens ein bisschen», meint der Künstler.

Sachs, mit dem in St. Moritz wohlbekannteren verstorbenen Industriellen Guntar Sachs nicht verwandt, ist als Künstler ein



Hommage an Joseph Beuys: Die Elektrovelos von Tom Sachs

Foto: Tom Sachs «The Packs», 2018, und «Swiss Flag», 2019

wilder Kompilierer. Er spielt gerne mit den Versatzstücken der konsumistischen Alltagskultur. Zu seinen Werken zählen ein schwarzes Klo von Prada oder McDonald's Happy Meal aus Hermès-Verpackungsmaterial. Er ist ein Künstler, der «die Aufmerksamkeit zu erregen und zu steuern vermag», wie es

Vito Schnabel ausdrückt. Kanye West und Frank Ocean gehören zu seinen Freunden, aber auch der deutsche Regisseur Werner Herzog. Filme, Musik, Ausstellungen entstehen oft gemeinsam.

Die Werke von Sachs verkaufen sich zudem ganz gut – etwa seine Guillotine mit Chanel-Logos. Sie

wurde 2010 für 134 500 Dollar bei Christie's versteigert. Vito Schnabel hält Sachs für einen jener raren Künstler, die «richtige Fragen zur richtigen Zeit» stellen. «Tom war nie um das Konzept des politisch Korrekten besorgt», erzählt Schnabel, «ein Kunsthändler musste mal ins Gefängnis, weil Sachs Pistolen-



«Richtige Fragen zur richtigen Zeit»: Künstler Tom Sachs

kugeln an Galeriebesucher verteilen wollte.» Der Künstler eckte danach munter weiter an: Die gefälschten Schweizer Pässe machten das Fedpol unruhig. Die bezopfte Heidi-Kaffeemaschine in der aktuellen Schau könnte weibliche Sensibilitäten verletzen. «Ach was, es ist das beste Werk!», verteidigt Schnabel seinen Künstler. Die Figur spiele auf die grossen kalifornischen Künstler Paul McCarthy oder Mike Kelley an, und sei doch ein Original-Sachs.

### Und das nächste Mal? Ein grosses Matterhorn

Das titelgebende Werk der aktuellen Ausstellung, «The Packs», ist eine Hommage an den deutschen Kunst-Erneuerer Joseph Beuys. Waren es bei Beuys' berühmtem Werk «Das Rudel» von 1969 allerdings Holzschlitten, die aus einem Transporter ausschwärzten, so sind es bei Sachs Elektrovelos mit fetten Pneus. Sie sind mit Schweizer Militärdecken, Waffen und Proviant gepackt und tragen exotische Namen «Lagos», «Kinshasa» und «Mogadischu». Da ist sie wieder, die Idee einer Schweiz, die sich für eine globale Kulturen- und Güterteilung öffnet.

Ist mit dieser Schau im Engadin Tom Sachs' Schweiz-Obsession für immer ausgelebt? «Nein, ich kratze erst an ihrer Oberfläche», lacht der Künstler. Es werde ganz bestimmt eine dritte Ausstellung zum Thema Schweiz geben. Das Konzept steht noch nicht, nur eines ist ganz sicher: Es wird darin ein grosses Matterhorn vorkommen.

Tom Sachs, «The Packs», Vito Schnabel Gallery St. Moritz, bis 3. Februar

## SonntagsZeitung

### An American Wants to Share our Country with the Whole World

by Ewa Hess  
January 06, 2019

*The US artist Tom Sachs is obsessed with Switzerland.  
Now he showcases new works in St. Moritz*

Is Tom Sachs obsessed with Switzerland? Already back in the '90s the American artist, now 52, provoked with his 'Nuke the Swiss' stickers. During Frieze Art Fair last autumn, he was handing out fake Swiss passports. The queue to get to his 'Swiss Passport Office' at Galerie Ropac was long and of prominently populated. And most recently he has opened an exhibition dedicated to Switzerland at his friend Vito Schnabel's gallery in St. Moritz. The centerpiece of the exhibition is a monstrous *Heidi* with boobs the shape of Star Wars' Death Stars and a vulva dispensing white coffee.

After the opening in St. Moritz, we spoke with Tom Sachs about the reason for his Switzerland-mania. He loves Switzerland, the artist states. The thing back then with the atomic bomb was art, not propaganda. The slogan was meant to illustrate the absurdness of the call to bomb a country in which many people store their money. "Switzerland is a wonderful country full of contradictions. One of the richest and technologically advanced countries with incredible respect for nature, but also the place where the evil and ugly traditionally stored their money," says Sachs.

A Chanel guillotine and McDonald's Happy Meal

The time for a redistribution of wealth has come, so why wouldn't Switzerland go ahead as a good example? The passport performance in London clearly showed that, at this point, there's almost nothing as attractive as being Swiss. That's why, "everyone should be given this privilege, at least a bit," the artist believes.

Sachs, not related to the well-known deceased industrial heir Gunther Sachs, is a wild compiler of an artist. He likes to play with the components of consumerist everyday culture. Among his works one can find a black Prada toilet or a McDonald's Happy Meal made out of Hermes packaging materials. He is the sort of artist "who manages to arouse and steer attention" as Vito Schnabel expresses.

Kanye West and Frank Ocean are amongst his friends, but also the German filmmaker Werner Herzog. Movies, music, and exhibitions often develop in collaboration.

Besides, Tom Sachs' works sell quite well - his guillotine with the Chanel logos, for example. It was auctioned at Christie's for 134500 USD in 2010. Vito Schnabel considers Sachs one of the few artists who "poses the right questions at the right moment. Tom was never really worried about the concept of the politically correct." Schnabel tells us, "a gallerist once had to go to jail because Sachs wanted to give away pistol bullets to gallery visitors." The artist merrily went on scandalizing: the fake Swiss passports made Fedpol anxious. The braided *Heidi* coffee machine in the current exhibition could hurt feminine sensibilities.

"Oh please, it's the best work!" Schnabel defends his artist. The figure is a reference to the great Californian artists Paul McCarthy or Mike Kelley and is an original Sachs, after all.

And next time?  
A big Matterhorn

The eponymous work of the current exhibition *The Pack* is an homage to the German renovator of art Joseph Beuys. Whereas in Beuys' famous work *Das Rudel* (The Pack) from 1969 wooden sleds were deployed out of a van, it's e-bikes with fat tires in Tom Sachs' work. They are equipped with Swiss Army blankets, weapons and supplies, and have exotic names: Lagos, Kinshasa and Mogadishu. There it is again, the idea of a Swiss Nation opening up to globally shared goods and cultures.

Has Tom Sachs lived out his obsession with Switzerland after the exhibition in the Engadine? "No, I've only just scratched the surface of it," the artist laughs. There is definitely going to be a third exhibition on the topic of Switzerland. The concept is not set yet but one thing is quite certain: a big Matterhorn will appear in it.

Tom Sachs *The Pack*  
Vito Schnabel Gallery, St. Moritz, through February 3rd