

DIE WELTWOCH

St. Moritz grabbed the attention of the New York Art & Jetset scene : The US Art impresario, Vito Schnabel, debuts in Engadine (town in Graubünden Canton, Switzerland).

by Michael Gotthelf
December 17, 2015

Gesellschaft

Grosse Kunst im Bündnerland

St. Moritz holt sich die New Yorker Art- und Jetset-Szene: Der US-Kunstprensario Vito Schnabel debütiert im Engadin.
Von Michael A. Gotthelf



Neue Bilder: Vito, Vater Julian Schnabel.

Der Höhepunkt der Wintersaison im Engadin findet dieses Jahr schon früh statt: Im Beisein zahlreicher Kunstliebhaber und des internationalen Jetsets wird der New Yorker Kunsthändler und Kurator Vito Schnabel am 28. Dezember seine neue Galerie im Nobelquartier St. Moritz eröffnen.

Der Sohn des weltbekanntesten amerikanischen Malers Julian Schnabel gilt als bestens vernetzt in der internationalen Kunstwelt und dürfte frischen Wind in die Schweizer Kunstszene bringen. Darüber hinaus gilt er auch in Kreisen der Hausevolee als gesetzte Grösse. Seine Liaison mit dem erfolgreichen deutschen Supermodel Heidi Klum, die bei der Eröffnung dabei sein wird, beherrscht seit zwei Jahren die Schlagzeilen der Regenbogenpresse. Davor war er unter anderem mit der Schauspielerin Demi Moore und dem Model Elle Macpherson liiert. Zu seinen privaten Freunden zählt der griechische Reederei-Erbe Stavros Niarchos Jr., dessen Familie das «Kulm Hotel» in St. Moritz besitzt und mit dem Schnabel jedes Jahr zur angesagtesten Party an der Art Basel Miami lädt.

Vito Schnabel, 29 Jahre alt und schon eine etablierte Grösse auf dem amerikanischen Markt für zeitgenössische Kunst, machte erstmals im zarten Alter von neunzehn Jahren von sich reden, als er im hartumkämpften Kunstmarkt Manhattans seine ers-

te bedeutende Ausstellung mit Bildern des amerikanischen Künstlers Ron Gorchov präsentierte. Seither gelang es ihm immer wieder, an diese ersten Erfolge anzuknüpfen

Es wird die erste Ausstellung von Urs Fischer in der Schweiz seit acht Jahren sein.

und wichtige Kunstausstellungen in New York, Venedig und London zu kuratieren. Er zeigte in den letzten Jahren auch mehrere schenswerte Shows beim Zürcher Galeristen



«Sunspot» 1999 Julian Schnabel, 1981.

Bruno Bischofberger, von dem er nun dessen Ausstellungsräume in der Via Maistra in St. Moritz übernimmt. Dort zeigt Schnabel nun Arbeiten des in New York lebenden Urs Fischer, der als einer der wichtigsten Schweizer Gegenwartskünstler gilt, und – auf einem Vorplatz des der Galerie gegenüberliegenden «Kulm Hotel» – Kunstwerke des in Los Angeles lebenden Amerikaners Sterling Ruby.

Es wird die erste Ausstellung von Fischer, der seine Riesenformate in seinem Brooklyn Atelier produziert, in der Schweiz seit acht Jahren sein. Schnabel begreift dies auch als Hommage an Bruno Bischofberger, den Doyen unter den Schweizer Galeristen, den Schnabel seit seiner Kindheit kennt und schätzt.

In der zweiten Februarwoche lädt Schnabel dann zur Vernissage mit neuen Bildern seines Vaters Julian Schnabel, wie Fischer ein Freund von grossen Formaten. Der Künstler wird es sich nicht nehmen lassen, persönlich anwesend zu sein, und gilt ebenso wie sein Sohn seit vielen Jahren als Fan des Engadins. St. Moritz geht also «kulturpolitisch» gut gerüstet in die Wintersaison. ☺

Julian Schnabel und die Farbe Lila

Julian Schnabel empfängt uns in seinem «Palazzo Chupi», seiner zu einem venezianischen Palast umgebauten alten Fabrik im West Village nahe dem Hudson River in New York, in einem lilafarbenen Pyjama, dessen Zustand darauf hindeutet, dass er ihn kurz nach seiner ersten Solo-Museumsschau erworben haben muss. Das war 1975 im Contemporary Arts Museum in Houston. Von da an ging es steil aufwärts für den 1951 als Sohn jüdischer Eltern in New York geborenen Schnabel – seit Mitte der achtziger Jahre gilt er als der führende Vertreter des Neoexpressionismus. Zahlreiche Ausstellungen, unter anderem 1980 an der Biennale in Venedig, trugen zu seinem Aufstieg bei.

In einem autobiografisch angelegten Buch, von dem auch das nebenstehende Bild «Sunspot» abgedruckt ist, hielt Schnabel 1987 diese Zeit fest. Nun, kurz vor seinem 65. Geburtstag im nächsten Jahr, erscheint eine Neuauflage des längst vergriffenen Klassikers «CVJ-Nicknames of Maître D's & Other Excerpts from Life» beim deutschen Verlag Hatje Cantz. In seinem in einem verlassenen Lila gehaltenen Palazzo ist ein ganzes Stockwerk dem Atelier vorbehalten, und wir dürfen gerade entstandene grossformatige abstrakte Bilder bewundern und uns vom Meister selbst das Spiel von Licht und Schatten auf dem violetten Hintergrund erklären lassen – zu sehen demnächst in St. Moritz. (MaG)

The highpoint of the winter season in Engadine came early this year: On December 28th and in the company of wealthy art-lovers / aficionados and international jetsetters, the New York art dealer and curator, Vito Schnabel, is opening his new gallery in the prestigious ski resort town of St. Moritz.

The son of famous American painter, Julian Schnabel, is well-connected in the international art world/scene and should / is expected to bring/blow fresh wind into the Swiss art scene. A mainstay in Glitterati circles, his relationship with successful German supermodel, Heidi Klum, who attended the opening, has dominated the headlines of tabloids for the past two years. Prior to that he dated actress, Demi Moore and model Elle Macpherson. He counts the Reederei-heir (shipping holding company) Greek Stavros Niarchos Jr. as a personal friend, whose family owns the Kulm Hotel in St. Moritz and invites/hosts Schnabel to the hottest annual party at Art Basel Miami.

The 29 year old Vito Schnabel has already made a lasting impact / notable impression on the American contemporary art market / scene since the tender age of 19, when he discussed the highly competitive Manhattan art market during his first significant/notable exhibition which featured paintings of American painter, Ron Gorchov. Since then he (Schnabel) built upon these initial successes and has curated important art exhibitions in New York, Venice, and London.

In recent years he has held/hosted/ several notable shows at the Zurich gallery of Bruno Bischofberger where he claims/hosts the showrooms in Via Mainstra in St. Moritz. There Schnabel exhibits works of the New York-living artist, Urs Fischer, who is considered as one of the foremost contemporary Swiss artists, and - in the courtyard opposite of the Kulm Hotel gallery - works of the LA-living American, Sterling Ruby.

It will be Fischer's first Swiss exhibition in eight years, who produces his huge format works in his Brooklyn studio. Schnabel also pays homage to Bruno Bischofberger, the eminent Swiss gallerist, who Schnabel has known and respected/looked up to since childhood.

In the second week of February, Schnabel hosts a preview of new works / paintings of his father, Julian Schnabel, who, like Fischer, is a friend of the "large format" style. The painter will not miss the chance to be there in person,

and is, like his son, a long-time fan/supporter of Engadin. St. Moritz is thereby well prepared for "cultural politics" during the winter season.

Julian Schnabel and the color purple

Julian Schnabel welcomes us in his "Pallazzo Chupi", a Venetian palace converted from an old factory in the West Village near the Hudson River in New York, dressed in purple pajamas, whose state indicates that he must have acquired them shortly after his first solo-museum exhibition. That was in 1975 at the Contemporary Art Museum in Houston. From then on it was a steep climb for the 1951-born son of Jewish parents from New York, who, since the mid-eighties, is considered the leading representative of neo expressionism. Numerous exhibitions, that among others include the 1980 Venice Biennial, contributed to his rise.

Schnabel has held this position since 1987 when he published his autobiography on which the Image "Sunspot" is printed. Shortly before his 65th birthday next year, a new edition of the out-of-print classic "CVJ Nicknames of Maitre D's & Other Excerpts from Life" is being released by the German publisher Hatje Cantz. In the faded purple Palazzo, an entire floor is dedicated to his studio, we are allowed to admire large-format abstract paintings while the master himself explains the way that light and shadows play off the violet background - available soon in St. Moritz.